

2017 · BAND 58 · HEFT 3-4

GERMANISTIK

INTERNATIONALES REFERATENORGAN
MIT BIBLIOGRAPHISCHEN HINWEISEN

EDITION NIEMEYER

HERAUSGEBER

Bernd Bastert, Bochum

Joachim Jacob, Gießen

Heidrun Kämper, Mannheim

Jörg Kilian, Kiel

Dorothee Kimmich, Tübingen

Florian Kragl, Erlangen-Nürnberg

Christine Lubkoll, Erlangen-Nürnberg

Sabine Schneider, Zürich

DE GRUYTER

- 5617 Strijbosch, Clara: Explorations beyond the black hole. Alba amicorum and their place in the Dutch and German song culture of the sixteenth century. *Queeste*. 24. Nr. 1. 2017. S. 77–95.
- 5618 Toleranzdiskurse in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Friedrich Vollhardt unter Mitarbeit von Oliver Bach und Michael Multhammer. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2015. VI, 422 S.; Ill. (Frühe Neuzeit; 198) ISBN 978-3-11-044213-7

Tagung in München 2013.

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 5588, 5614, 5634, 5650–5651, 5655–5656, 5675, 5715, 5746, 5753, 5756, 5763

- 4974 (Edition und Textkritik), 5575, 5577 (Humanismus), 5638 (Melanchthon, Philipp), 5020 (Poetik: Allgemeines, Literaturtheorie), 5054 (Poetik: Gattungen und Arten), 5128 (Poetik: Stoffe und Motive), 5640 (Rebhun, Paul), 5527 (Spätmittelalter)

Ackermann, Hans → 5640

Agricola, Johann

- 5619 Roloff, Hans-Gert: Zur Funktion der volkssprachlichen Rezeption neulateinischer Reformationspropaganda, aufgezeigt an Beispielen der Rezeption von Kampfdramen von Johann Agricola und Thomas Naogeorg. In: (5329) S. 235–250.
- 5128

Brixener Passionsspiel

- 5620 Fischer, Martin: Das Brixener Passionsspiel 1551 im Kontext seiner Zeit. Edition – Kommentar – Analyse. – Wiesbaden: Reichert, 2016. IX, 319 S.; Ill. (Imagines Medii Aevi; 36) ISBN 978-3-95490-148-7

Die Studie (zugl. Univ. Bamberg, Diss., 2015) schließt eine Forschungslücke, denn das Brixener Passionsspiel vom Jahr 1551 lag bisher nur in einer auch methodisch überholten Teiledition des 19. Jh.s vor. Die nun erstellte handschriftennahe und auf Untersuchungen der bairischen Schreibart gegründete Ausgabe liefert zusammen mit Quellenangaben zu den wichtigsten Szenen endlich einen verlässlichen Text. Dessen handschriftliche Grundlage wird zutreffend als zumindest mittelbares Aufführungsexemplar analysiert. Das Passionsspiel ordnet der Verf. kundig in den Zusammenhang der habsburgischen Judenpolitik ein sowie in die Brixener Stadtgeschichte und sogar in die lokale Topographie der dortigen Gotteshäuser. Dazu dienen auch die treffenden Spielbelege im Brixener Domesnerbuch sowie Stadtpläne der Südtiroler Bischofsstadt im Anhang der Ausgabe. Der logische nächste Schritt, nämlich die Rekon-

struktion eines Bühnenplans, bleibt allerdings aus. Hilfreich sind die Hinweise auf Strukturähnlichkeiten und wörtliche Versparallelen in der weiteren Tiroler Passionsspieltradition (aber auch im vom Verf. nicht erwähnten, aber hierher gehörenden Augsburger Passionsspiel). Solche Parallelen sollten künftig »analog zur hessischen Spielgruppe« in die »Anfertigung einer synoptischen Ausgabe der wichtigen Tiroler Spiele« münden, während die vorl. Ausgabe nicht zuletzt für den »akademischen Unterricht« (293) gedacht ist.

Klaus Wolf, Augsburg

Bullinger, Heinrich → 5614

Camerarius, Joachim d. Ä. → 5639, 5884

Eberlin von Günzburg, Johann

5621 Rössing-Hager, Monika: Anpassung von Textsortentypen unter aktuellem Kommunikationsbedarf in der Flugschriftensammlung *Bundesgenossen* von Johann Eberlin von Günzburg. In: (4207) S. 163–184.

Elisabeth, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg

5622 Schmidt, Saskia: Schreiben und Schriften der Elisabeth von Braunschweig-Calenberg vor dem Hintergrund des protestantischen Frauenbildes. *Hist.Jb.* 136. 2016. S. 361–406.

Federmann, Daniel

5623 Noe, Alfred: Lodovico Guicciardinis *Erquickstunden* in der Übertragung durch Daniel Federmann. In: (5329) S. 311–341.

Fischart, Johann → 5352

Fronsperger, Leonhardt

5624 Schulz, Matthias: Militärwortschatz in der Frühen Neuzeit: Das Beispiel Leonhardt Fronsperger. In: (4250) S. 185–200.

Gnapheus, Gulielmus → 5578

Greff, Joachim → 5640

Habermann, Johannes

5625 Tvrzníková, Jana: Die Ausschmückung der Vita Christi von Johann Habermann, gedruckt von Michael Peterle in Prag. *WNzB.* 41. Nr. 1–2. 2016. S. 51–59.