Studieneinführung für Erstsemester

1. Wie ist das Studium aufgebaut?
2. Prüfungen?
3. Wie komme ich an Leistungspunkte?
4. Wozu brauche ich den Sammelschein?
5. Wie melde ich mich zu Lehrveranstaltungen/Prüfungen an?
6. Wie kann ich mein Studium individuell gestalten?
7. Was kann ich außerhalb des Curriculums machen?
8. Wie komme ich an weitere Informationen?
9. Was wird von mir erwartet?



1. Wie ist das Studium aufgebaut?

Ziele **(bürokratisch)**

- Erwerb von **Leistungspunkten** (LP): 1 LP ≈ 30 h Arbeitszeit in Lehrveranstaltungen zu je 1-2 Semesterwochenstunden (SWS)

- Ablegen von **Prüfungen**
  - Modulprüfungen während des Studiums: 40 % der Gesamtnote
  - Staatsexamen am Ende des Studiums: 60 % der Gesamtnote

1. Wie ist das Studium aufgebaut?

Leistungspunkte Lehramt **Grundschule und Mittelschule**

210 LP, davon

Fachwissenschaft Musik	54 LP
Fachdidaktik Musik	15 LP
Freier Bereich	12 LP
„Zulassungsarbeit“	10 LP

Modulhandbuch Musik GS



Modulhandbuch Musik MS

1. Wie ist das Studium aufgebaut?

Leistungspunkte **Lehramt Realschule**

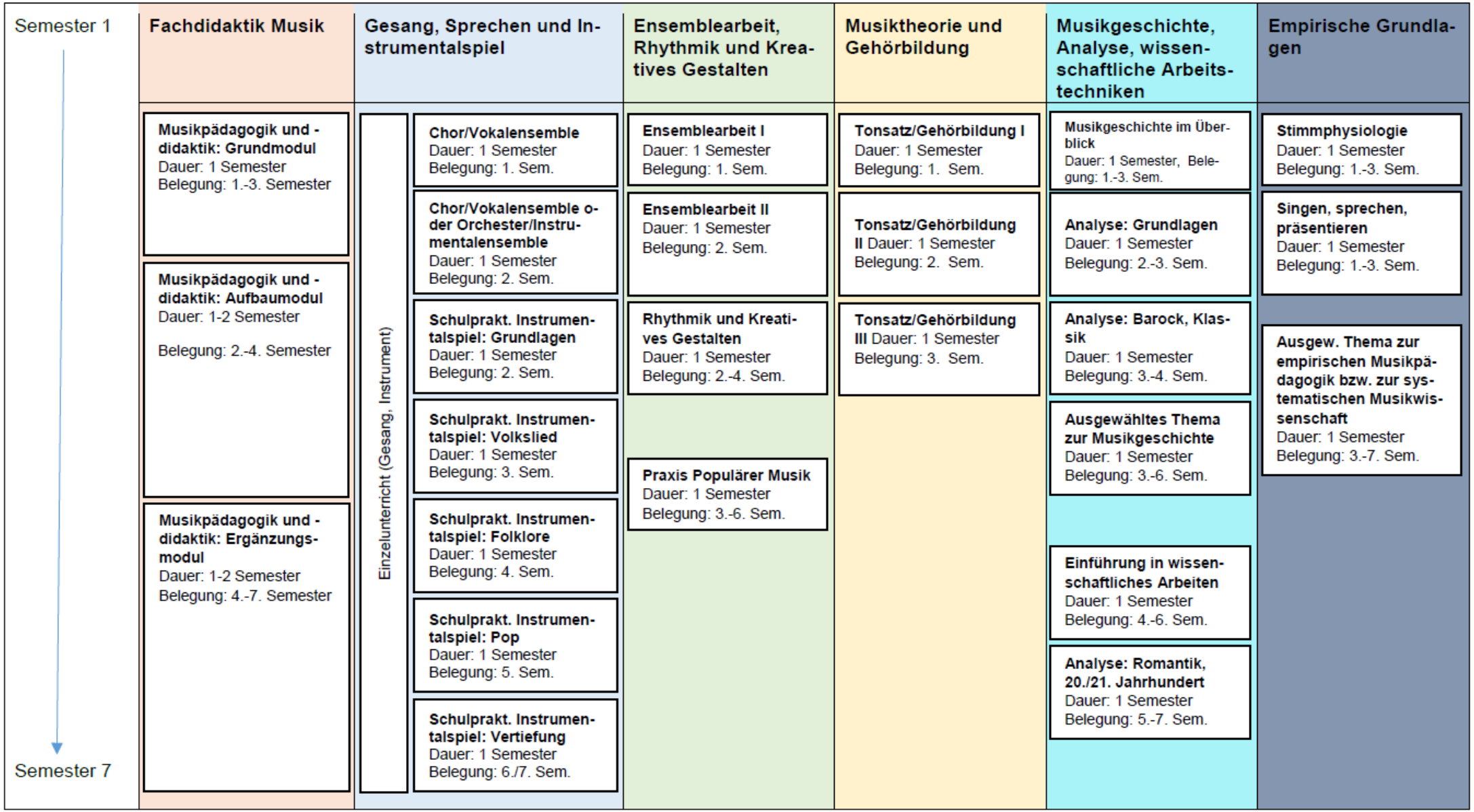
Modulhandbuch Musik RS



210 LP, davon

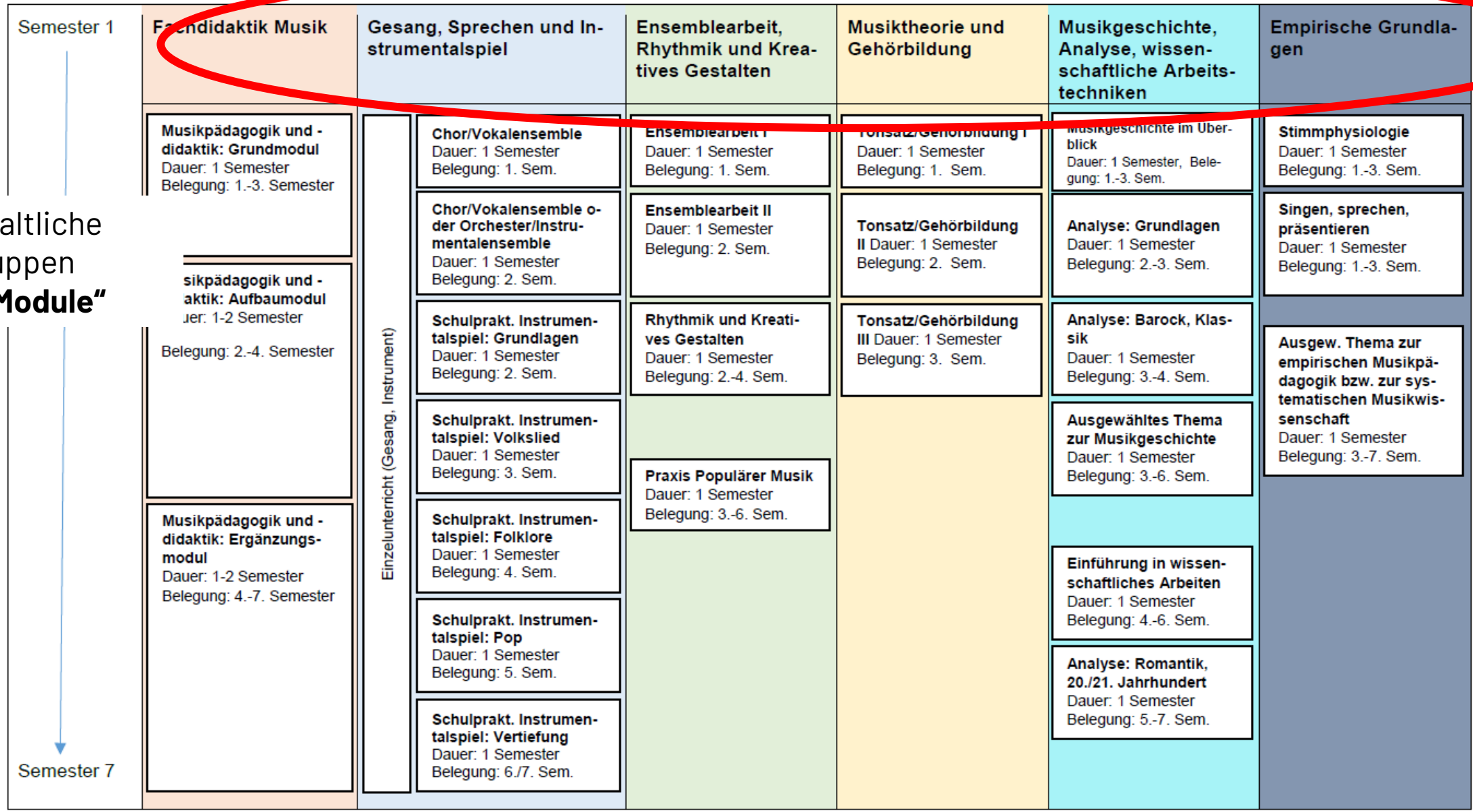
Fachwissenschaft Musik	60 LP
Fachdidaktik Musik	15 LP
Freier Bereich	9 LP
„Zulassungsarbeit“	10 LP

1. Wie ist das Studium aufgebaut?

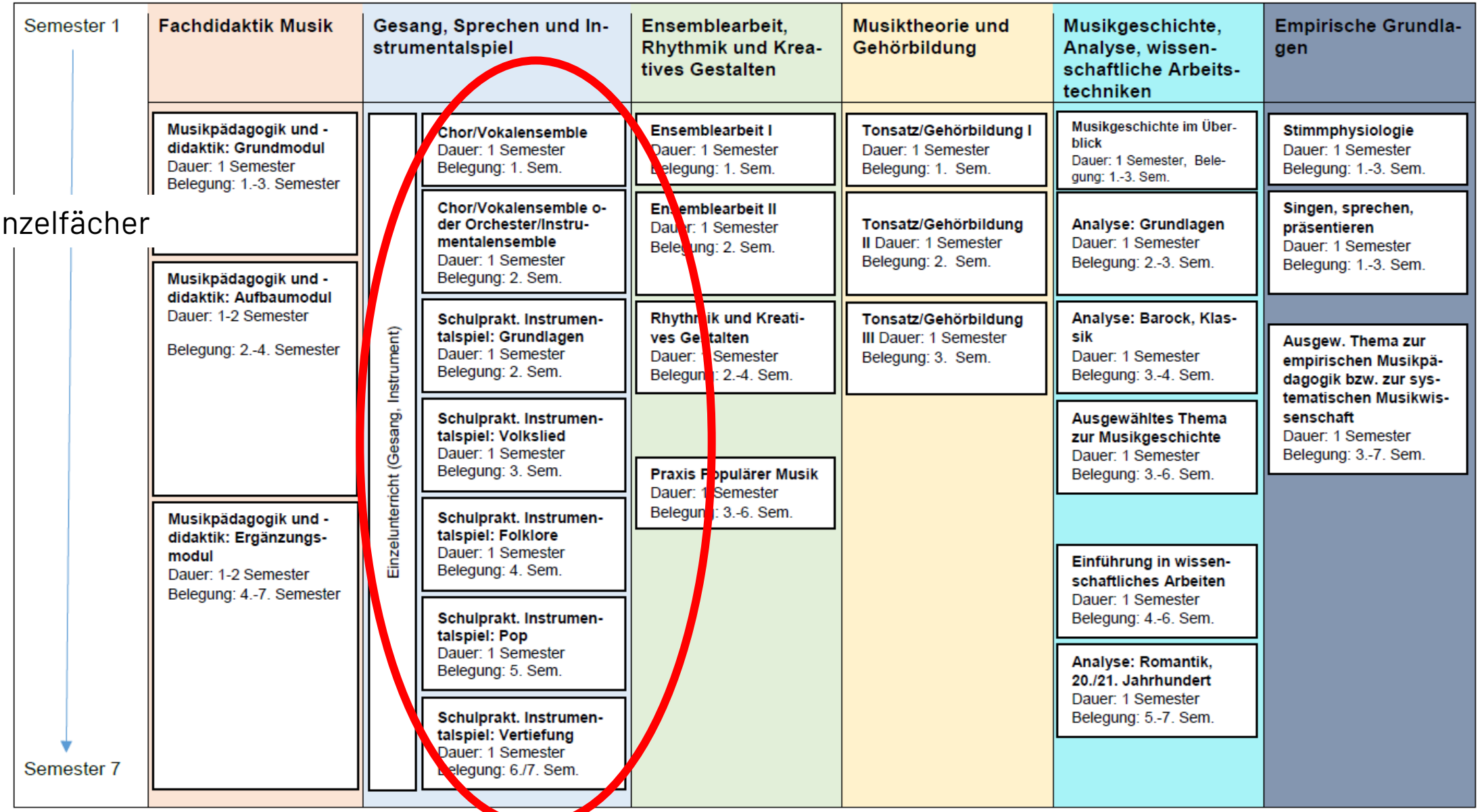


1. Wie ist das Studium aufgebaut?

Inhaltliche Gruppen = **„Module“**



1. Wie ist das Studium aufgebaut?



1. Wie ist das Studium aufgebaut?

Leistungs-punkte pro Modul

Module						**Modulteilteile/Lehrveranstaltungen**					**Modulprüfung**			
Modul-gruppe	*Signatur*	*Modulbezeichnung*	*Studien-bereich*	*LP*	*Dauer in Sem.*	*Bezeichnung*	*LV-Typ*	*SWS*	*Angebot i.d.R.*	*Reihen-folge*	*Prüfungsform/-um-fang*	*Benotung*	*Angebot i.d.R.*	*Zuvor bestan-dene Module*
A	MUP-1021	Musikpädagogik und -didak-tik: Grundmodul	DID	3	1-3	Einführung in die Musikdi-daktik	V	1	WS	beliebig	mündliche Prüfung (15 Min.)	benotet	WS	Keine
						Grundfragen der Musikpä-dagogik und -didaktik	S	1	WS					
	MUP-1000	Gesang, Sprechen und In-strumentalspiel	GSI	24	1-6	Modulteil 1: Teilnahme an Chor/Vokalensemble	Ü	2	WS/SS	beliebig	Regelmäßige Teil-nahme	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalen-semble	Ü	2	WS/SS	beliebig	Regelmäßige Teil-nahme	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 3: Instrument o-der Gesang	Ü	*1	WS/SS	Grundla-gen vor Spezial-themen, sonst beliebig	Musikalisch-künstle-rische Prüfung (20 Min.)	Benotet	WS/SS	Keine
						Schulpraktisches Instru-mentalspiel: Grundlagen	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instru-mentalspiel Begleittechni-ken: Volkslied	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instru-mentalspiel Begleittechni-ken: Folklore	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instru-mentalspiel Begleittechni-ken: Pop	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instru-mentalspiel: Vertiefung	Ü	*3						
						Einzelunterricht[3]	Ü	*3						

1. Wie ist das Studium aufgebaut?

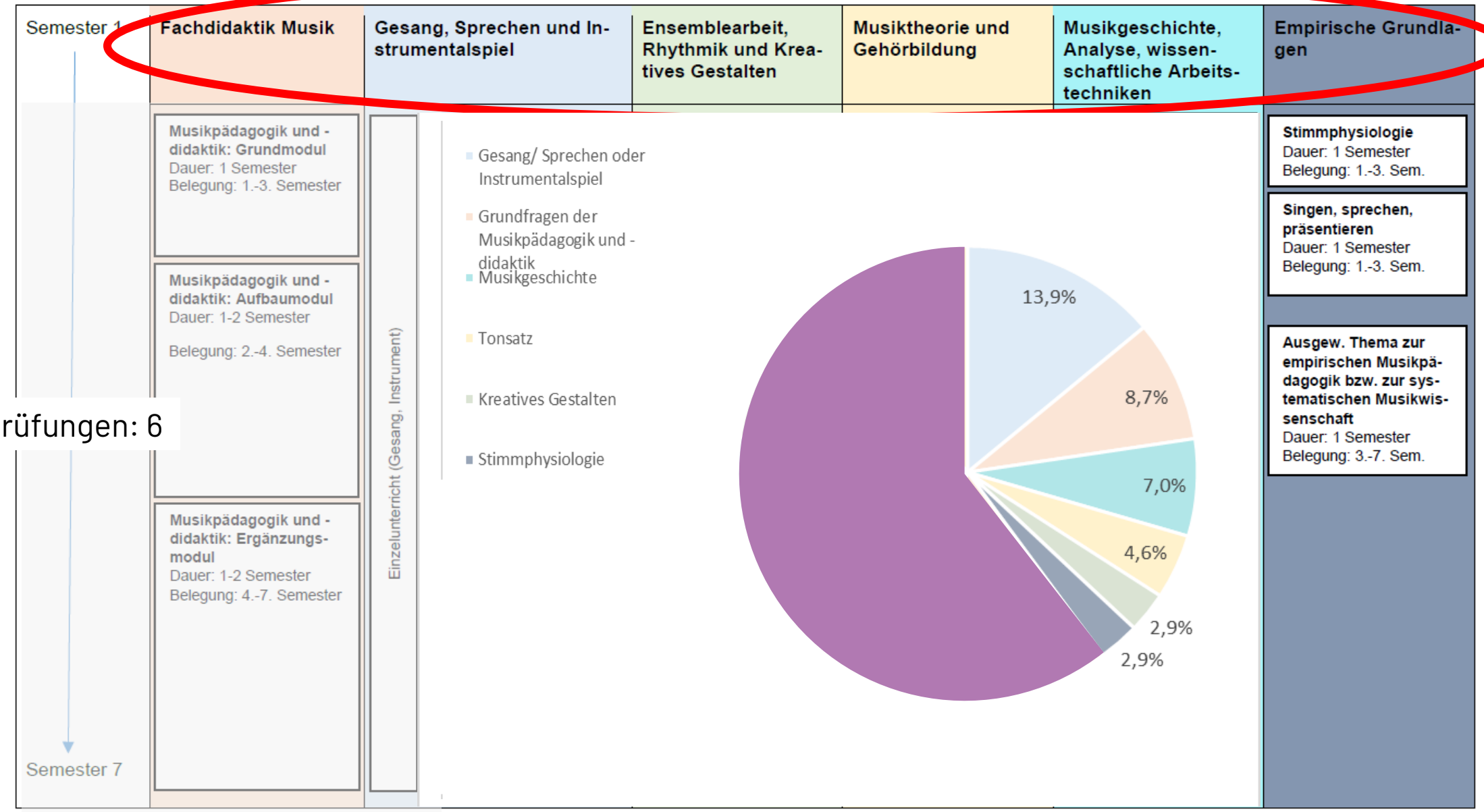
Freier Bereich: 12 LP

- nach Wahl aus lehramtsbezogenen Veranstaltungen
- in Musik zum Beispiel: zusätzliche Seminare und Ensembles (Chor, Orchester), Ensemblearbeit III…

Freier Bereich Musikpädagogik

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft
1					Bestanden		
2					Bestanden		
3					Bestanden		
4					Bestanden		
5					Bestanden		
6					Bestanden		
7					Bestanden		
8					Bestanden		
	Summe SWS/LP			Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

2. Prüfungen?

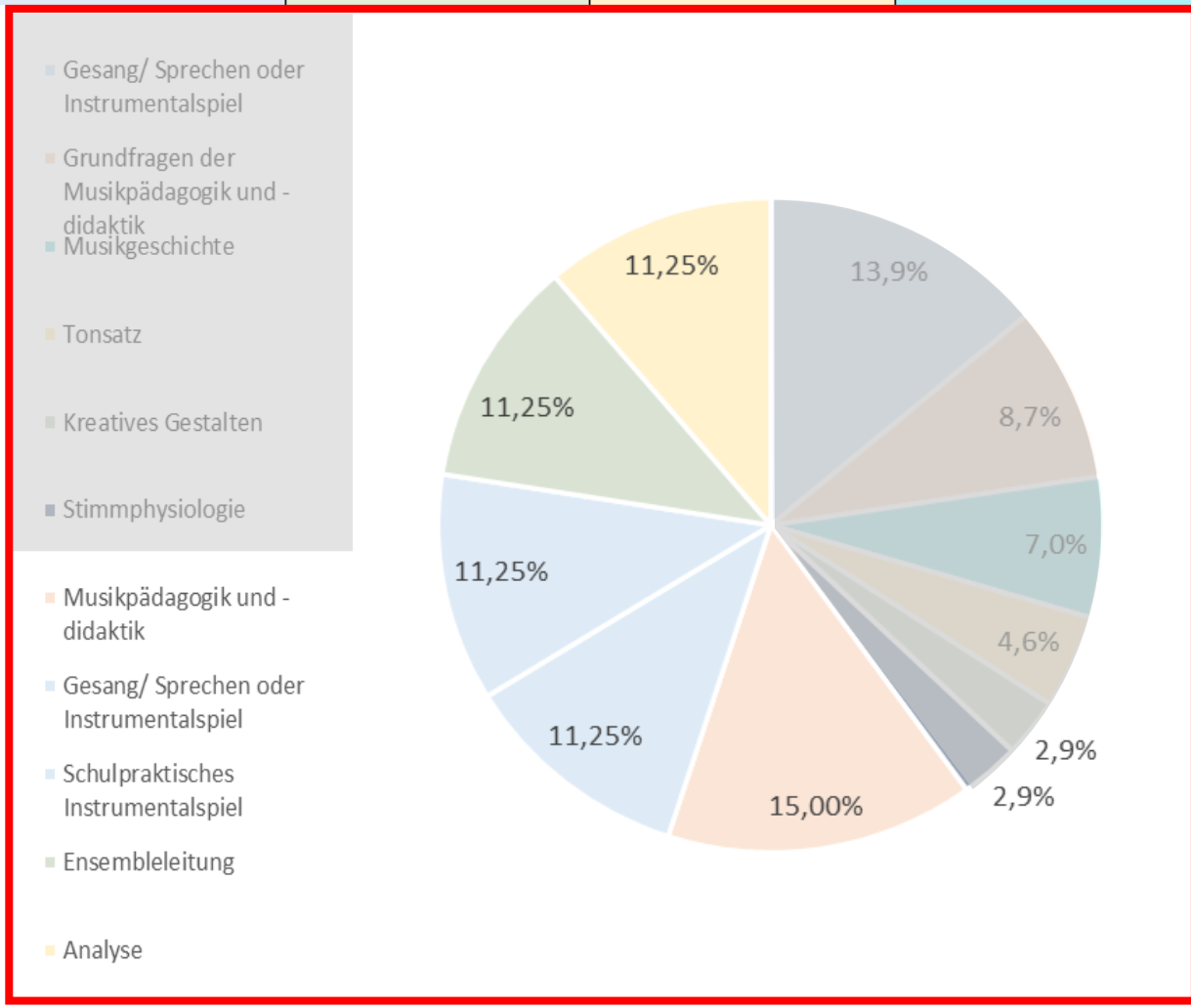


Modulprüfungen: 6

2. Prüfungen?

Staatsexamens-prüfungen: 5

Semester 1	Fachdidaktik Musik	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	Musiktheorie und Gehörbildung	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	Empirische Grundlagen
	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Semester	Einzelunterricht (Gesang, Instrument)				**Stimmphysiologie** Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 2.-4. Semester					**Singen, sprechen, präsentieren** Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 4.-7. Semester					**Ausgew. Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft** Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-7. Sem.
Semester 7						



Musikwissenschaft

Vorstellung des Arbeitsbereichs

Musikwissenschaft

Prof. Dr. Gesa zur Nieden



Forschungsschwerpunkte

- Kulturgeschichte der Musik im Europa des 17.-21. Jh.
- Musiktheater des 17.-21. Jahrhunderts
- Mobilität und Migration frühneuzeitlicher Musikerinnen und Musiker
- Bauten und Räume für Musik
- Intermedialität von Musik, Literatur und Malerei
- Musiksoziologie und historische Ethnographie

gesa.zurnieden@uni-a.de

Musikwissenschaft

Apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer



Forschungsschwerpunkte

- Musik der Jugendstilzeit
- Musikvermittlung in Museen
- Musik in Städten und Klöstern Schwabens
- Cäcilianismus
- Musik der frühen Neuzeit

johannes.hoyer@phil.uni-augsburg.de

Musikwissenschaft

Dr. Ute Evers



Forschungsschwerpunkte

- Musik des Mittelalters
- Geistliche Spiele
- Musik der Frühen Neuzeit
- Ein- und mehrstimmiges geistliches Lied
- Musik für Tasteninstrumente

ute.evers@phil.uni-augsburg.de

Musikwissenschaft

Dr. Moritz Kelber



Forschungsschwerpunkte

- Sozialgeschichte der Vormoderne
- Aufführungspraxis
- Wissenschaftsgeschichte & Wissenschaftsforschung
- Digital Musicology
- Popularmusik

moritz.kelber@uni-a.de

Musikwissenschaft

Hilfskräfte





Musikwissenschaft

Das Musikwissenschaftsmodul im Lehramtsstudium

Analyseteil (Vorbereitung Staatsexamen)

- Analyse 1*
- Analyse 2*
- Analyse 3*

Musikgeschichtsteil

- Vorlesung* (Modulnote)
- Seminar nach Wahl

* Mit Tutorium

\+ freiwilliger Besuch einer beliebigen Anzahl von Kursen, die für Sie von Interesse sind!

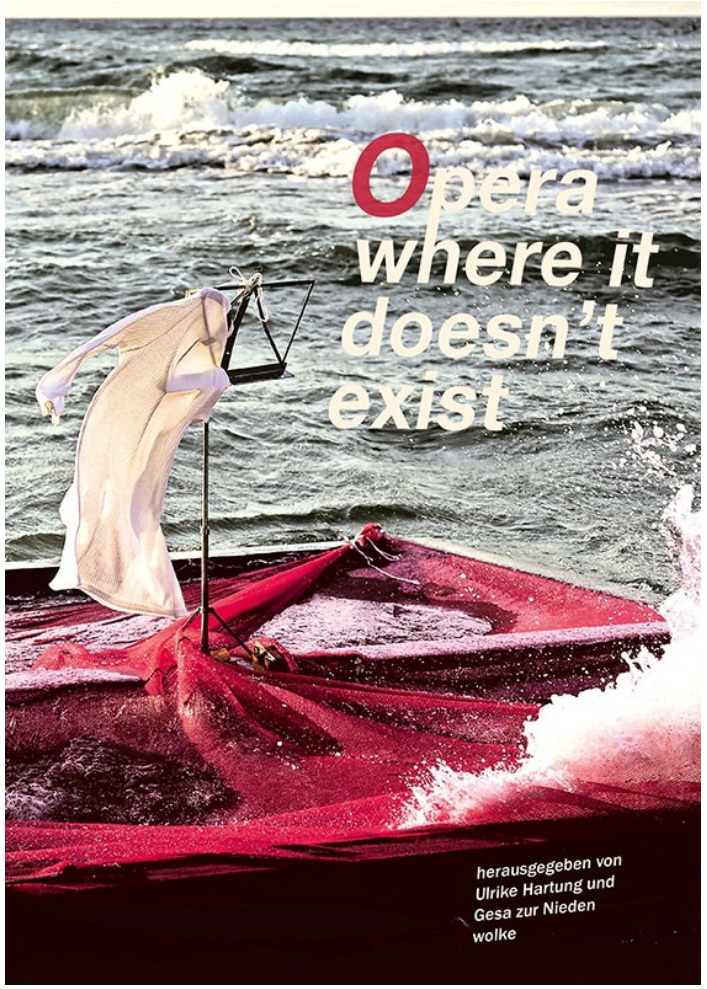
Musikwissenschaft

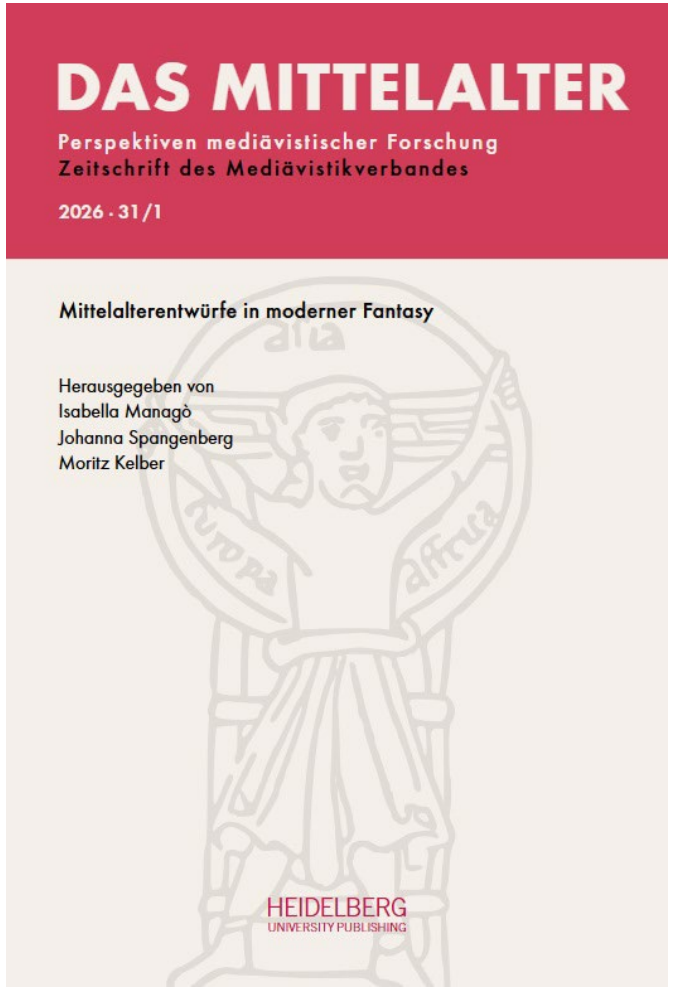
Seminarthemen im Wintersemester 26/27

- Atemlos durch die… Schlager(kritik) des 19. bis 21. Jahrhunderts
- Musik, Menschen und Märkte vom 19. Jahrhundert bis heute
- Kosmos J. S. Bach
- Musik und Sound als Handlungsfelder europäischer Politik
- Musik und Sprache
- Musiker- und Musikerinnenbriefwechsel im 20. Jahrhundert
- Quellenforschung im Augsburger Stadtarchiv
- Tartinis Werkstatt in Europa
- Die Geschichte der "Historischen Aufführungspraxis" im 20. und 21. Jahrhundert
- Zeitgenössisches Musiktheater
- Zyklische Formen in der Musik (Klassik & Pop)

Musikwissenschaft

Neue Publikation aus der Abteilung





Musikwissenschaft

Dr. Ute Evers (Ansprechperson Lehramt)



Forschungsschwerpunkte

- Musik des Mittelalters
- Geistliche Spiele
- Musik der Frühen Neuzeit
- Ein- und mehrstimmiges geistliches Lied
- Musik für Tasteninstrumente

ute.evers@phil.uni-augsburg.de

3. Wie komme ich an Leistungspunkte?

- Erfolgreiche Teilnahme an Lehrveranstaltungen
- Ablegen von Modulprüfungen







4. Wozu brauche ich den Sammelschein?

Lehramt Grundschule: Unterrichtsfach Musik (ab WS 2023/24)

Name, Vorname, ... Matrikelnummer

MUP-1000 Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Chor oder Vokalensemble	2	1		Bestanden		
2	Ensemble nach Wahl	2	1		Bestanden		
3	SchuPra: Grundlagen	2	2		Bestanden		
4 a	SchuPra: Volkslied	1	1		Bestanden		
4 b	SchuPra: Folklore	1	1		Bestanden		
4 c	SchuPra: Pop	1	1		Bestanden		
5	Schupra Vertiefung	1	1		Bestanden		
6	**Einzelunterricht** *maximal 14 Semestereinheiten nach Wahl (Gesang, Instrument, Schulpraktisches Instrumentalspiel, bitte angeben)						
#1		1	1		Bestanden		
#2		1	1		Bestanden		
#3		1	1		Bestanden		
#4		1	1		Bestanden		
#5		1	1		Bestanden		
#6		1	1		Bestanden		
#7		1	1		Bestanden		
#8		1	1		Bestanden		
#9		1	1		Bestanden		
#10		1	1		Bestanden		
#11		1	1		Bestanden		
#12		1	1		Bestanden		
#13		1	1		Bestanden		
#14		1	1		Bestanden		
7	**Modulprüfung** ☐ Gesang-Sprechen **oder** ☐ Instrumentalspiel		2	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/ LP	*)	**24**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-1002 Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Ensemblearbeit I	2	1		Bestanden		
2	Ensemblearbeit II	2	1		Bestanden		
3	Praxis Populärer Musik	2	1		Bestanden		
4	Rhythmik & Kreatives Gestalten	2	1		Bestanden		
5	**Modulprüfung** Praktische Prüfung im Fach Kreatives Gestalten		1	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/LP	**8**	**5**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-1011 Musiktheorie und Gehörbildung

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Tonsatz/Gehörbildung I	2	2		Bestanden		
2	Tonsatz/Gehörbildung II	2	2		Bestanden		
3	Tonsatz/Gehörbildung III	2	2		Bestanden		
4	**Modulprüfung** Klausur im Fach Tonsatz		2	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/LP	**6**	**8**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-1012 Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Einführung wiss. Arbeiten	1	1		Bestanden		
2	Musikgeschichte im Überbl.	2	2		Bestanden		
3	Ausgew. Thema zur MuG.	2	2		Bestanden		
4	Analyse: Grundlagen	2	2		Bestanden		
5	Analyse: Barock, Klassik	2	2		Bestanden		
6	Analyse: Romantik, 20./21. Jh.	2	2		Bestanden		
7	**Modulprüfung** Klausur im Fach Musikgeschichte		1	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/LP	**11**	**12**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-1013 Empirische Grundlagen

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Stimmphysiologie	1	1		Bestanden		
2	Singen, sprechen, präsent.	1	1		Bestanden		
3	Ausgew. Thema zur emp. Musikpäd/syst. Musikwiss.	2	2		Bestanden		
4	**Modulprüfung** Klausur im Fach Stimmphysiologie		1	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/LP	**4**	**5**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-102[illegible]ikpädagogik und -didaktik: Grundmodul

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Einführung Musikdidaktik	1	1		Bestanden		
2	Grundfragen Musikpädagogik	1	1		Bestanden		
3	**Modulprüfung** Mündliche Prüfung „Grundfragen der Musikpädagogik"		1	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/LP	**2**	**3**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-1022 Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Medien (Grundlagen)	1	1		Bestanden		
2	Medien (Anwendungen)	1	1		Bestanden		
3	Didaktik Populärer Musik	2	2		Bestanden		
4	Methoden Musikunt. GS	2	2		Bestanden		
5	**Modulprüfung** Portfolio (unbenotet)			Bestanden:			
	Summe SWS/LP	**6**	**6**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

MUP-1023 Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3		Bestanden		
2	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3		Bestanden		
3	**Modulprüfung** Portfolio (unbenotet)			Bestanden:			
	Summe SWS/LP	**4**	**6**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft
1					Bestanden		
2					Bestanden		
3					Bestanden		
4					Bestanden		
5					Bestanden		
6					Bestanden		

4. Wozu brauche ich den Sammelschein?

Beispiel 1 (leicht): Modul 1013

MUP-1013 Empirische Grundlagen

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Stimmphysiologie	1	1		Bestanden		
2	Singen, sprechen, präsent.	1	1		Bestanden		
3	Ausgew. Thema zur emp. Musikpäd/syst. Musikwiss.	2	2		Bestanden		
4	**Modulprüfung** Klausur im Fach Stimmphysiologie		1	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/LP	**4**	**5**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

5 LP bei bestandenen Lehrveranstaltungen **und bestandener** Modulprüfung:

Bestandene Lehrveranstaltung:

Regelmäßige und aktive Teilnahme (z.B. Referat, Hausarbeiten, Klausur…), Hochschullehrkraft testiert am Ende des Semesters

Bestandene Modulprüfung:

Note zählt zur Gesamtnote der Ersten Staatsprüfung

4. Wozu brauche ich den Sammelschein?

Beispiel 2 (nicht so leicht): Modul 1000

- Einzelunterricht –"Budget": 14 Einheiten (nicht verhandelbar)
- Frei wählbar: Gesang **und/oder** Instrument **und/ode**r Schupra
- Doppelstunden möglich
- Teilnahmeverpflichtung: Chor **und** ein Ensemble nach Wahl
- Modulprüfung: Gesang **oder** Instrument (im nicht gewählten Fach: Staatsexamen)

Universität Augsburg University

Lehramt Grundschule: Unterrichtsfach Musik (ab WS 2023/24)

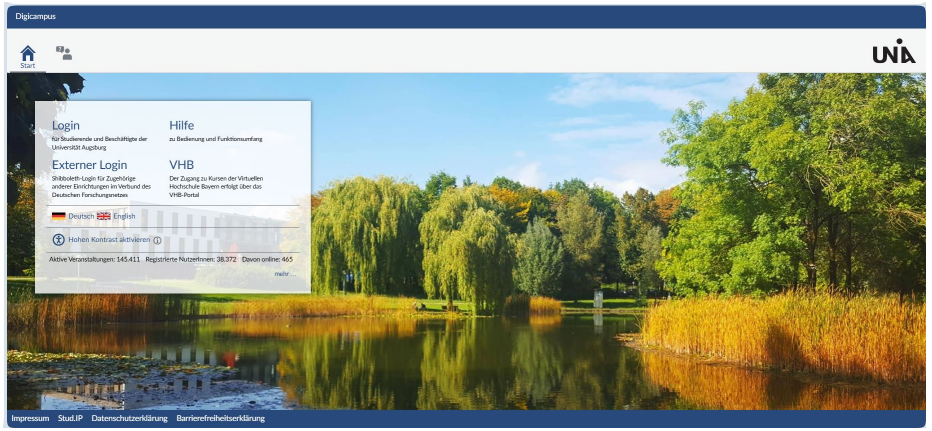
Name, Vorname, Matrikelnummer

MUP-1000 Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel

Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP	Semester	Ergebnis	Datum	Unterschrift der Lehrkraft/Prüfer*in
1	Chor oder Vokalensemble	2	1		Bestanden		
2	Ensemble nach Wahl	2	1		Bestanden		
3	SchuPra: Grundlagen	2	2		Bestanden		
4 a	SchuPra: Volkslied	1	1		Bestanden		
4 b	SchuPra: Folklore	1	1		Bestanden		
4 c	SchuPra: Pop	1	1		Bestanden		
5	Schupra Vertiefung	1	1		Bestanden		
6	**Einzelunterricht** *maximal 14 Semestereinheiten nach Wahl (Gesang, Instrument, Schulpraktisches Instrumentalspiel, bitte angeben)						
#1		1	1		Bestanden		
#2		1	1		Bestanden		
#3		1	1		Bestanden		
#4		1	1		Bestanden		
#5		1	1		Bestanden		
#6		1	1		Bestanden		
#7		1	1		Bestanden		
#8		1	1		Bestanden		
#9		1	1		Bestanden		
#10		1	1		Bestanden		
#11		1	1		Bestanden		
#12		1	1		Bestanden		
#13		1	1		Bestanden		
#14		1	1		Bestanden		
7	**Modulprüfung** ☐ Gesang-Sprechen **oder** ☐ Instrumentalspiel		2	Note: Note in Worten:			
	Summe SWS/ LP	*)	**24**	Eingetragen: (Datum, Unterschrift)			

5. Wie melde ich mich für Lehrveranstaltungen und Prüfungen an?

- **Einzelunterricht** (Gesang/Instrument/Schulpraktisches Instrumentalspiel): Rückmeldung **vor jedem Semester,** falls Unterricht gewünscht, im **Digicampus**
- **Alle anderen Lehrveranstaltungen und Modulprüfungen:**
  - ebenfalls Digicampus (rechtzeitig anmelden!),
  - bei Modulprüfung Instrument oder Gesang bitte **Formular** ausfüllen und rechtzeitig einreichen.
- **Staatsprüfung:**
  Prüfungsamt



6. Wie kann ich mein Studium individuell gestalten?

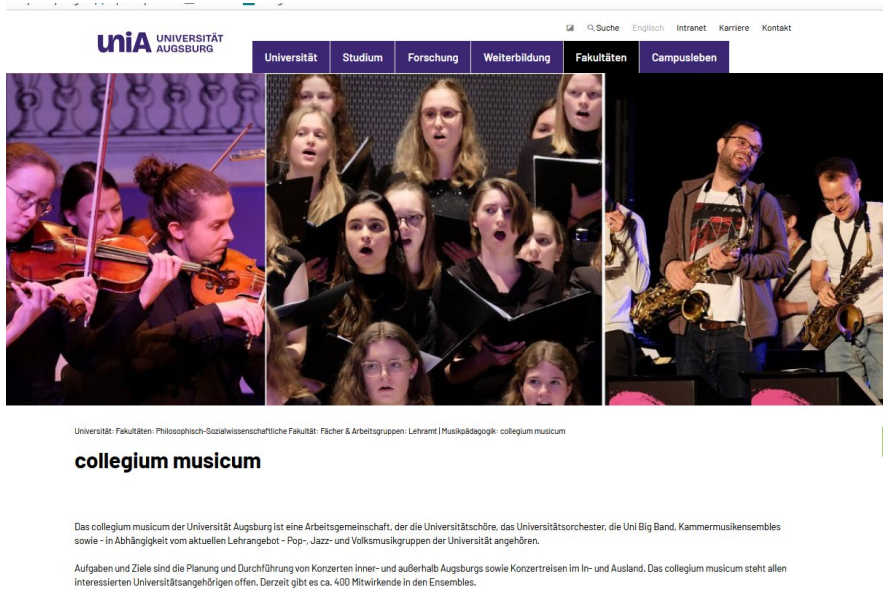
Zahlreiche Wahloptionen:

- Reihenfolge der Veranstaltungen
- Seminare und Übungen
- Musikensembles
- Einzelunterricht Instrument/Gesang/Schulpraktisches Instrumentalspiel
- Prüfungen: Kreatives Gestalten; Schwerpunkte (z.B. mdl. Prüfung Musikpädagogik, Prüfungsstücke)
- Freier Bereich

7. Was kann ich außerhalb des Curriculums machen?

Ensembles des Collegium Musicum

- Universitätschor
- Kammerchor der Universität
- Universitätsorchester
- Kammermusik
- Uni Big Band



Fachschaft Musikpädagogik!

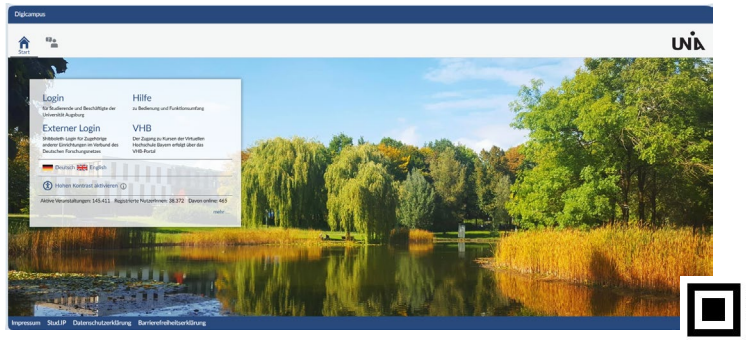


8. Wie komme ich an weitere Informationen?

Mailverteiler Musikpädagogik in Digicampus

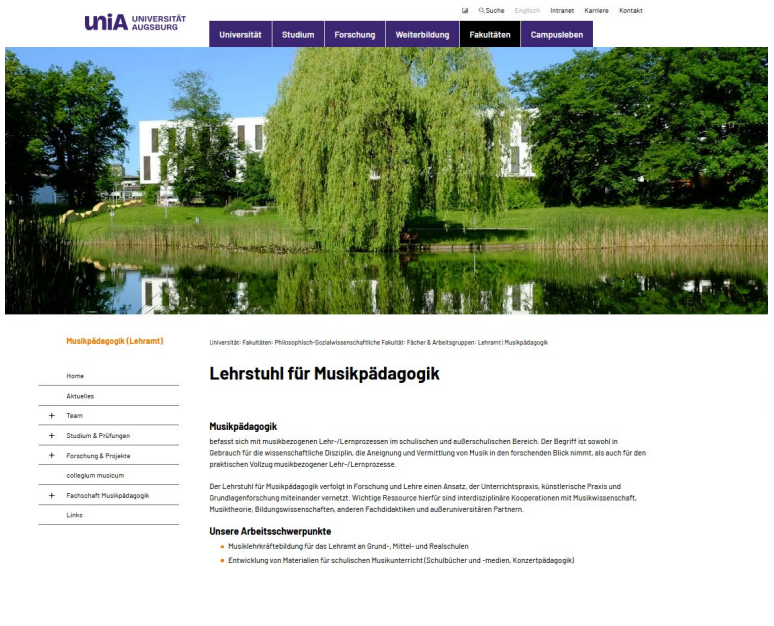
– Bitte jedes Semester neu anmelden!

https://t1p.de/mailverteiler-mupaed-ws2627



Lehrstuhl-Homepage

https://t1p.de/mupaed-uni-augsburg



9. Was wird von mir erwartet?

Neugier

Teilhabe

Mitverantwortung





Bildung ist **Selbstkonstitution**

Fragen?





Universität Stuttgart

Untertitel Lorem ipsum dolor sit amet

Referenten
Ort und Datum