

Prüfungsteilnehmer	Prüfungstermin	Einzelprüfungsnummer
---------------------------	-----------------------	-----------------------------

Kennzahl: _____

Kennwort: _____

Arbeitsplatz-Nr.: _____

**Herbst
2021**

42620

**Erste Staatsprüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen
— Prüfungsaufgaben —**

Fach: **Englisch (Unterrichtsfach)**

Einzelprüfung: **Sprachwissenschaft**

Anzahl der gestellten Themen (Aufgaben): **1**

Anzahl der Druckseiten dieser Vorlage: **12**

Bitte wenden!

Bearbeiten Sie alle Aufgaben der Klausur! Schreiben Sie Ihre Antworten in die vorgesehenen Leerräume auf dem Aufgabenblatt! Sollten Sie mehr Platz zum Bearbeiten der Aufgaben benötigen, können Sie Ihre Antworten auf der Rückseite des jeweiligen Aufgabenblattes fortsetzen. Kennzeichnen Sie dies deutlich!

1	'A peculiarly English epic': the weird genius of The Archers
5	Strangely eventless, yet swelling with high drama, <i>The Archers</i> is the longest-running series in the world about life in an English farming village. Every week, 5 million people listen to it on BBC Radio 4. But does this rural soap reflect the reality of country life, or is it a fantasy liberal never-never land for urban audiences?
10	<i>The Archers</i> taps into a myth that the nation's spirit is most authentically to be found in the countryside, that its irreducible social unit is the village – as if the Industrial Revolution and 19th-century urbanisation were only aberrations. The English dream of a “fair field full of folk” still lingers, however implausible such a notion is to describe Britain in 2021, which is not only 83% urban, but riven by cultural, economic and generational divides so deep that the rural idyll of Ambridge cannot truly contain and represent them.
15	[...]
20	‘Real life overheard’ was the impression Godfrey Baseley, a Birmingham-based producer of farming programmes, wanted <i>The Archers</i> to create. He succeeded. “For years the listeners believed it absolutely – whatever we did was real to them,” original cast member June Spencer told me. “When listeners wrote to us, we didn’t disillusion them. If we replied, we replied in character.” She remembers receiving a letter in 1966 solemnly informing her of the scandalous, out-of-wedlock pregnancy of her on-air daughter, Jennifer, and asking why she didn’t seem to know about it: “Don’t you listen to the show?” The producers played hard on the listeners’ credulity, or willingness to suspend disbelief, mingling the real and the make-believe: when Christine Archer, owner of the stables, entered her Red Link for the Badminton horse trials in 1957, a real-life horse of the same name competed.
25	[...]
30	Time itself is a character in <i>The Archers</i> . The story unspools at the pace of real life; its actors age with it, as do its listeners. Its unity of time offers the illusion that we are eavesdropping on lived lives (an aspect of the show that also offers dramatic opportunities, since we so often know more about events than the characters). It also creates the impression that life in Ambridge might even chug along in the absence of its makers. “Just because it doesn’t go out on a Saturday, it doesn’t mean things aren’t happening in Ambridge on a Saturday,” [producer] Jessica Bunch told me. “If we stopped the show for a year, I have a pretty good idea of what everyone would be doing all that time. We’d pick them all up again … It exists without all of us, in a funny way.”
35	The day-by-day pace and continuity of characters, lends the show a kind of resilience. If life takes you away from <i>The Archers</i> for a year or five, it will feel familiar when you return. “I don’t listen to <i>The Archers</i> religiously,” said [writer Sally] Wainwright, “but if I drop in I always feel like I know where I am, and who everybody is, and if I don’t, it’s not long before they are talking to someone I know.” TV soaps, with their responsibilities to ratings, are more reliant on the kind of sensational stories that “ravage through characters”, as Wainwright put it, departing after they have served a particular narrative.
40	<i>The Archers</i> , by contrast, with its dynastic focus on a handful of families, can afford to go slow. Once Tony Archer lost his glasses for an entire year, which became a ridiculous, enjoyable leitmotif. Listeners often claim that this banal, nothing-much-happening quality of <i>The Archers</i> is what they particularly treasure: the passing of the year, the seasonal rituals repeated. But the real-time quality can also bring significant gains for more dramatic storylines – such as the agonising, three-year unfurling of the Helen Archer and Rob Titchener coercive control plot, until Helen finally cracked and stabbed her abusive husband.
45	

(Quelle: The Guardian, 15.12.2020, Charlotte Higgins, unter: <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2020/dec/15/the-archers-weird-genius-peculiarly-english-epic>, abgerufen am 04.03.2021, angepasst)

1. Transkribieren Sie den folgenden Textabschnitt (Z. 24–27) phonemisch, basierend auf einer neuen Auflage der etablierten Aussprachewörterbücher (ab EPD16/LPD3)! Berücksichtigen Sie dabei Hauptakzente mehrsilbiger Wörter, Satzakzente, *linking-r* und *weak forms*! Markieren Sie Sprechpausen und geben Sie die gewählte Varietät (RP oder GA) an! (12 P)

Time itself is a character in The Archers. The story unspools at the pace of real life; its actors age with it, as do its listeners. Its unity of time offers the illusion that we are eavesdropping on lived lives (an aspect of the show that also offers dramatic opportunities, since we so often know more about events than the characters).

Variett: _____

2. Transkribieren Sie die folgenden Wörter phonemisch und geben Sie Ausspracheprobleme deutscher Lernerinnen und Lerner an, die aufgrund kontrastiv-phonologischer Überlegungen zu erwarten wären! Benennen Sie pro Wort ein zentrales Phänomen und erläutern Sie dessen Gründe und Folgen!

(8 P)

<i>weird</i> (Z. 1)	Transkription:
Erläuterung:	
<i>strangely</i> (Z. 2)	Transkription:
Erläuterung:	
<i>myth</i> (Z. 6)	Transkription:
Erläuterung:	
<i>Badminton</i> (Z. 21)	Transkription:
Erläuterung:	

3. Transkribieren Sie die unten angegebenen Beispiele in Britischem oder Amerikanischem Englisch und begründen Sie Ihre Transkription für jeden einzelnen Laut, der jeweils mit den Buchstaben <a> bzw. <o> repräsentiert wird! (3 P)

...fantasy liberal ... (Z. 4)

... control plot (Z. 45)

4. Bestimmen Sie im folgenden Satz (Z. 41–42) die Phrasentypen und die funktionalen Satzglieder nach der Terminologie der Quirk-Grammatiken! (8 P)

Once Tony Archer lost his glasses for an entire

year, which became a ridiculous, enjoyable

leitmotif.

5. Unterstreichen Sie in den folgenden Textausschnitten jeweils **ein Element mit der angegebenen syntaktischen Form bzw. Funktion** nach dem System der Quirk-Grammatiken! **(5 P)**

'Real life overheard" was the impression Godfrey Baseley, a Birmingham-based producer of farming programmes, wanted <i>The Archers</i> to create. (Z. 13–14)	post-modifier
[...] believed it absolutely – whatever we did was real to them," [...] (Z. 14–15)	subject
Its unity of time offers the illusion that we are eavesdropping on lived lives [...] (Z. 25–26)	primary verb
[...] an aspect of the show that also offers dramatic opportunities, since we so often know more about events than the characters. (Z. 26–27)	subordinator
The day-by-day pace and continuity of characters, lends the show a kind of resilience. (Z. 33)	indirect object

6. Geben Sie an, welcher Wortklasse die untenstehenden Wörter im Text zuzuordnen sind, und begründen Sie Ihre Entscheidung! **(3 P)**

divides (Z. 10)

gains (Z. 44)

unfurling (Z. 45)

7. Segmentieren Sie die folgenden Wörter aus dem Text in einzelne Morpheme und klassifizieren Sie diese! Bestimmen Sie die vorhandenen Wortbildungsmuster und diskutieren Sie eventuelle Problemfälle! (11 P)

irreducible (Z. 7)

***disillusion* (Z. 16)**

Saturday (Z. 29)

continuity (Z. 33)

TV soaps (Z. 37)

8. Benennen Sie die semantischen Relationen, die zwischen den folgenden Wortpaaren bestehen!

(8 P)

audience – listeners (vgl. Z. 5/Z. 14)

urban – rural (Z. 10/10)

absence – presence (Z. 28/nicht im Text)

husband – wife (Z. 46/nicht im Text)

9. Erläutern Sie anhand des untenstehenden Ausschnitts des Briefes, der im Text erwähnt wird (Z. 17–19), die verschiedenen Kommunikationsfunktionen im Organonmodell nach Karl Bühler!

(6 P)

Dear Peggy,

I was listening to The Archers the other day, and then I heard your daughter Jennifer telling her sister that she is pregnant. I was deeply shocked. This is such a scandal. And it seems you don't know about it. Don't you listen to the show? You really have to do something about this.

10. Erläutern Sie das Konzept der Allomorphie anhand aller Formen des *past tense* in den Zeilen 13–22 des Textes! Gehen Sie dabei auf die jeweilige konkrete Realisierung und deren Bedingungen ein! (8 P)

11. Das Englische war im Laufe der Jahrhunderte vielen Einflüssen aus anderen Sprachen ausgesetzt. Erläutern Sie mit Bezug auf die Passagen in Zeilen 6–11 und Zeilen 33–39 im Text, wie sich dies in verschiedenen Bereichen des Wortschatzes unterschiedlich ausgewirkt hat! Gehen Sie auch darauf ein, woher die Einflüsse in diesen Textteilen überwiegend kommen und aus welcher Sprachperiode sie stammen! (6 P)

(6 P)

