Monographie

Die Ordnung der Dinge durch die Malerei. Jan van Kessels Münchner Erdteil-Zyklus. Augsburg: OPUS 2016.

Herausgeberschaften

Mit Dorothee Fischer-Kuklau: Tierbilder der Moderne. Visuelle Kultur und zoologische Wissenspopularisierung im langen 19. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2026.

Mit Dorothee Fischer-Kuklau: Weder Fisch noch Fleisch. Tierpräparation vor 1850 interdisziplinär betrachtet. Berlin: Springer Nature 2025.

Mit Andreas Tacke und Michael Wenzel: Das Meer in der Kammer. Maritime Themen und Materialien in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Hainhoferiana – Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Schwabens und Europas, Bd. 2. Petersberg: Michael Imhof 2024.

Mit Pia Rudolph: Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung. Augsburg: OPUS 2021.

Aufsätze

Mit Dorothee Fischer-Kuklau: Einleitung. In: Robert Bauernfeind/Dorothee Fischer-Kuklau (Hrsg.): Tierbilder der Moderne. Visuelle Kultur und zoologische Wissenspopularisierung im langen 19. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2026, S. 9–20.

Schiffbruch und Heldenmut. Die Blauhaie in Brehms *Thierleben*. In: Robert Bauernfeind/Dorothee Fischer-Kuklau (Hrsg.): Tierbilder der Moderne. Visuelle Kultur und zoologische Wissenspopularisierung im langen 19. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2026, S. 219–240.

Tierlandschaft und Menagerie. Saverys Dodos zwischen Bild- und Sammlungstraditionen exotischer Tiere in Europa. In: Karl-Georg Pfändtner (Hrsg.): Dodo-Paradies. Die druckgraphischen Darstellungen des legendären Vogels in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Katalog zur Ausstellung der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Weißenhorn: Anton H. Konrad Verlag 2026, S. 55–63.

Mit Dorothee Fischer-Kuklau: Einleitung. In: Dorothee Fischer-Kuklau/Robert Bauernfeind (Hrsg.): Weder Fisch noch Fleisch. Tierpräparation vor 1850 interdisziplinär betrachtet. Berlin: Springer Nature 2025, S. 1–20.

Präparierte Untiere in der flämischen Malerei des 17. Jahrhunderts. In: Dorothee Fischer-Kuklau/Robert Bauernfeind (Hrsg.): Weder Fisch noch Fleisch. Tierpräparation vor 1850 interdisziplinär betrachtet. Berlin: Springer Nature 2025, S. 71–92.

Einleitung. In: Robert Bauernfeind, Andreas Tacke und Michael Wenzel (Hrsg.): Das Meer in der Kammer. Maritime Themen und Materialien in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Hainhoferiana - Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Schwabens und Europas, Bd. 2. Petersberg: Michael Imhof 2024, S. 10–15.

Anordnung und Verwunderung. Zum künstlerischen Werk von Anja Güthoff. In: Robert Bauernfeind, Andreas Tacke und Michael Wenzel (Hrsg.): Das Meer in der Kammer. Maritime Themen und Materialien in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Hainhoferiana - Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Schwabens und Europas, Bd. 2. Petersberg: Michael Imhof 2024, S. 16–19.

"Non facile in pelago est currere cuique cani" - Haie in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. In: Robert Bauernfeind, Andreas Tacke und Michael Wenzel (Hrsg.): Das Meer in der Kammer. Maritime Themen

und Materialien in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Hainhoferiana - Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Schwabens und Europas, Bd. 2. Petersberg: Michael Imhof 2024, S. 28–43.

Im Haifischbecken. James Bond, der Salonhai und die Spielarten einer Metapher. In: Jessica Ullrich (Hrsg.): Ozean. Tierstudien 23 (2023), S. 66–76.

Kino des Erhabenen: Die Landschaften in Peter Jacksons Herr der Ringe-Filmen und ihre Bildtraditionen. In: Hither Shore. Interdisciplinary Journal on Modern Fantasy Literature 17 (2022). Düsseldorf: Scriptorium Oxoniae im Atelier für Textaufgabe 2022, S. 124–139.

Mit Jürgen Pollerspöck: Die Haie von Pfreimd. In: Der Stadtturm. Heimatkundlicher und historischer Arbeitskreis Pfreimd e.V. 37, 2021, S. 23 – 40.

‚Verscheurende Beyren'. Fighting polar bears in early modern Netherlandish art. In: Humans and Other Animals. Netherlands Yearbook for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 71 (2021). Leiden: Brill 2021, S. 92–115.

Schlangen und Spinnen Brasiliens. Die tierlichen Attribute von Albert Eckhouts Tapuya-Mann. In: Robert Bauernfeind und Pia Rudolph (Hrsg.): Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung. Augsburg: OPUS 2021, S. 125–147.

Joseph Wrights Alchemist – Die Entdeckung des Phosphors im Gemälde. In: Stefan Emeis und Kerstin Schlögl-Flierl (Hrsg.): Phosphor. Fluch und Segen eines Elements. München: oekom 2021, S. 70–87.

Der Strand als Schauplatz weltweiter Fauna. Exotische *naturalia* auf Stranddarstellungen Jan van Kessels d.Ä. In: Carina Breidenbach u.a. (Hrsg.): Narrating and constructing the beach. Berlin/Boston: de Gruyter 2020, S. 255–275.

Jona und der Hai. Zu einem frühneuzeitlichen Hai-Präparat zwischen Exegese und Naturgeschichte. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2.2019. Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2019, S. 166 - 178.

Das Filmplakat zu Steven Spielbergs *Jaws*. Die Haiattacke als Angstmodell. In: Jessica Ullrich und Alexandra Böhm (Hrsg.): Tiere erzählen. Tierstudien 15/2019. Berlin: Neofelis 2019, S. 165 - 173.

Stilisierte Krokodile. Bild und Text in der frühneuzeitlichen Naturkunde. In: Günther Butzer und Hubert Zapf (Hrsg.): Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven. Band VII: Literatur und die anderen Künste. Tübingen: Narr 2018, S. 9 - 34.

Ulysses Belz' *Floating States* und die Tradition der Wolkenmalerei. In: Ulysses Belz - Floating States. Ausstellungskatalog Heldenreizer Junge Kunst, München: Heldenreizer 2018, S. 28 - 38.

Rezensionen

Eine Kulturgeschichte menschlichen Haars. Die Ausstellung Haar – Macht – Lust in der Kunsthalle München. Ausstellungsbesprechung zu HAAR – MACHT – LUST, München, Kunsthalle München, 20. März bis 4. Oktober 2026, in: Displays Deconstructed 2026, 1, DOI: 10.11588/artdok.00010205.

Maurice Saß: Jagdgründe der Kunst. Eine andere Geschichte der Mimesis. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2024. In: Sehepunkte 25 (2025), Nr. 4 (15.04.2025) (https://www.sehepunkte.de/2025/04/39728.html)

Westrey Page (Hrsg.): Tod und Teufel. Faszination des Horrors. Dresden: Sandstein-Verlag 2023. In: Sehepunkte 24 (2024), Nr. 1 (15.01.2024) (https://www.sehepunkte.de/2024/01/38602.html)

Martin Mulsow (Hrsg.): Das Haar als Argument. Zur Wissensgeschichte von Bärten, Frisuren und Perücken. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2022. In: Francia-Recensio 2023/3, Frühe Neuzeit – Revolution – Empire (1500–1815). (https://doi.org/10.11588/frrec.2023.3.99910)

Dennis Janzen: Vom Fossil zum Bild. Künstlerische Darstellungen prähistorischen Lebens. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2020. In: Portal Kunstgeschichte, 13.01.2021 (https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/dennis_janzen__vom_fossil_zum_bi-8591.html)

Judith Venjakob: Der Hexenflug in der frühneuzeitlichen Druckgrafik. Entstehung, Rezeption und Symbolik eines Bildtypus. Petersberg: Imhof Verlag 2017. In: Portal Kunstgeschichte, 06.02.2018 (https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/judith_venjakob__der_hexenflug_i-8140.html)

Katharina Weick-Joch: Kulturtransfer im Rom des 17. Jahrhunderts: Die Malerei der Bamboccianti, Weimar: VDG Weimar 2015. In: Portal Kunstgeschichte, 27.09.2016 (https://www.portalkunstgeschichte.de/meldung/katharina_weick_joch__kulturtransfer_im_rom_des_17__jahrhunderts__die_malerei_der_bamboccianti__vdg_weimar_2015-7567.html)

Vorträge

Walfang im Reich des Saturn. Zur Ästhetik frühneuzeitlicher Arktis-Darstellungen. 7. Treffen DFG-Netzwerk Jagd, 10.–12.09.2026, Universität Augsburg

Schiffbruch mit Seeungeheuern. Zur Bildgeschichte maritimer Mensch-Tier-Verhältnisse. Ringvorlesung Wasserwelten, 09.06.2026, Universität Kiel

Aladdin Sane und Man's Best Friend. Zur Inszenierung von Geschlechteridentitäten auf Plattencovern. Vortragsreihe Que(e)r durch die Geschichte, 22.01.2026, Universität Augsburg

Watson und die Folgen: Bilder und Ästhetiken von Mensch-Hai-Interaktionen von Copley bis Dua Lipa. Tagung Blue Animal Aesthetics, 22.–24.10.2025, Hochschule für Musik Nürnberg

Der Tod als Jäger und seine humanimale Beute in spätem Mittelalter und Früher Neuzeit. 4. Treffen DFG-Netzwerk Jagd, 09.–11.10.2025, Universität Darmstadt

Groteske Präparate. Tiergebilde der Frühen Neuzeit und ihre Räume. Vortragsreihe Salon Tier, Universität Bremen, 19.06.2025 (online)

Interspecies Interactions in Goya's Diversiones Nacionales. Humans as Animals, the Sublime and the Grotesque. Tagung Interspecies Interactions. Collaborations, Eperimentations, Oppositions. 21.–23.05.2025, Université Lyon 2

Monsterjagd. Die Verfolgung und Erlegung des Anderen im Tier-Horrorfilm. 126. Jahrestagung der Görres-Gesellschaft/Sektion für Kunstgeschichte, 28.09.2024, Universität Regensburg

Aggression und Zeitvertreib. Frühneuzeitliche Jagden auf 'Menschenfresser'. 7. Workshop des Forums Jagdgeschichte, 03.05.2024, Leibniz Universität Hannover/Alanus Hochschule Bonn (online)

Das Filmplakat zu Steven Spielbergs Jaws: Geschlechterbilder, Tierdarstellung und Kontrollverlust. Symposium "Filmplakate - Bilder der Macht?", 23.–24.02.2024, Kunstbibliothek Berlin

Exploitation and Pastime Killing: The Iconography of 17th Century Whaling Enterprises. Tagung "Shaped by Greed. Reflections and Impacts of Environmental Exploitation in European Visual Cultures 1200 – 1900", 08.–09.06.2023, Masaryk University in Brno, Department of Art History

Kunstkammern als Vorläufer und Gegenmodelle moderner Museen. Vorlesungsreihe "Interdisziplinäre Perspektiven: Museen", 11.05.2023, Universität Augsburg

Das krasse Gegenteil der Confidentia: Marten de Vos‘ ORFANI ET OPRESSOR VIDVAE oder der Mensch ist dem Menschen ein Raubfisch. "Confidentia. Kunst als Medium der Vertrauensbildung in den Niederlanden", Tagung und Jahrestreffen des ANKK e.V., 20.10.–22.10.2022, Universität Bonn

Phantastische Tierwesen und wo ihre historischen Quellen liegen: Mischwesen in Kunst und Naturkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Vortragsreihe "Potter Days. Reise in fantastische Welten", 08.09.–11.09.2022, Bibliothek Sonnenburg, Lech

Rubens' Krokodile. Eine ikonographische Überlegung zu Krokodilpräparaten des 16. und 17. Jahrhunderts. Tagung "„Weder Fisch noch Fleisch?" Tierpräparation vor 1850 – Theorie und Praxis", 30.06.–01.07.2022, Universität Trier

„Non facile in pelago est currere cuique cani" – Haie in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Tagung "Das Meer in der Kammer. Maritime Themen und Materialien in Kunstkammern der Frühen Neuzeit", 05.–07.11.2021, Schwabenakademie Irsee, II. Philipp-Hainhofer-Kolloquium

Malerei als Medium naturgeschichtlicher Erkenntnis? Jan van Kessels Zyklus der Vier Erdteile. Workshop "Zum Thema gemacht. Aushandlung von Wissenschaftlichkeit in den Bildenden Künsten der Frühen Neuzeit", 04.–05.10.2021, Kunsthistorisches Institut der Universität Köln (online)

Kinderfresser. Zur Bildgeschichte eines Diffamierungstopos in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Kolloquium der Fachschaft Kunst- und Kulturgeschichte, 10.12.2019, Universität Augsburg

Staatskörper als Mischwesen. Pieter van der Borchts Typus Praefecturae und die Ordnung der Gesellschaft nach Bildern der Natur. Workshop „Gegen die Ordnung. Literarische und visuelle Topoi der Natur in der Vormoderne", 13.–14.09.2019, LMU München

Jan van Kessels kuriose Welt der Tiere. Bildadaptionen aus der Naturgeschichte in der flämischen Malerei des Barock. Königsbrunner Campus, 04.04.2019, Universität Augsburg

Der Strand als Bühne der Wunder. Das exotische Litoral in der flämischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Tagung „Narrating and Constructing the Beach", 14.–16.06.2018, LMU München

Jan van Kessels Zyklus der Vier Erdteile (1664– 1666). „Batavia in Bavaria. Niederländische Kunst und Künstler in Süddeutschland", Tagung und Jahrestreffen des ANKK e.V., 12.–14.10.2017, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Bilder exotischer Tiere als Anzeiger kultureller Konflikte. Workshop „Bilder exotischer Tiere zwischen wissenschaftlicher Erfassung und gesellschaftlicher Normierung", 10.–11.10.2017, Universität Augsburg

Die Monster der atlantischen Passage. William Turners Sklavenschiff. Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte, 19.01.20217, Universität Augsburg

Zwischen Haien und Kannibalen. Géricaults Stilleben und der deformierte Leib als Alteritätszeichen. Tagung „(de)formatio corporis. Der inszenierte Leichnam als Aistheton in der Vormoderne", 18.–19.11.2016, Universität Tübingen

Das Filmplakat zu Steven Spielbergs Jaws. Eine Pop-Ikone tierischer Gewalt. Tagung „Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität", 09.–10.06.2016, Universität Hamburg

Stilisierte Krokodile. Bild und Text in der frühneuzeitlichen Naturkunde. Ringvorlesung „Theorien der Literatur", 07.05.2016, Universität Augsburg

Kino des Erhabenen. Bildtraditionen in Peter Jacksons Herr der Ringe-Filmen. Ringvorlesung „J.R.R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und wieder zurück", 08.06.2015, Universität Augsburg

The Four Parts of the World. The Construction of Cultural Images in Early Modern Iconography. Graduate Conference "Crossing Borders. Ways of Constructing Identities", 10.–12.05.2012, Universität Augsburg/University of Pittsburgh

Outreach

Vortrag: Krokodile in der Kunstgeschichte. Studienerkundungstag, 26.02.2026, Universität Augsburg

Radiointerview geführt von Justina Schreiber: Bayern, Deine Kühe! Bayern 2 Radiowissen, 27.09.2025

Vortrag: Die Landschaften in Mary Shelleys Frankenstein zwischen Erhabenem und Pittoreskem. Reihe Buchclub, 20.03.2024, Staatstheater Augsburg (online)

Radiointerview geführt von Jenny von Sperber: Tierdarstellungen - was sie über die Menschen von früher sagen. Bayern 2 Radiowissen, 23.03.2023