

## PO 2012

Modulsignatur	Lehrveranstaltungsangebot	LP
<b>Basismodul : KAR-0001 / KEE-0001 / KKG-0001 / KLG-0001 / MUW-0010</b> (Einführung in eine Kuk-Disziplin: 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium)	<b>AR</b> VL: Einführung in die Klassische Archäologie (Götz), Do, 11.45-13.15, C, HS III PS: Einführung in die Klassische Archäologie (Götz) (Gruppe A), Do, 14.00-15.30, D, 2006 oder (Götz) (Gruppe B), Do, 15.45-17.15, D, 2006 AS: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar (Kete-Ebetina) (Gruppe 1), Do, 08.15-09.45, D, 2006 oder (Herrgott) (Gruppe 2) Do, 10.00-11.30, Y, 1002/1003	10
	<b>EE</b> VL: Einführung in die europäische Ethnologie/Volkskunde (Kronenbitter), Mo., 14.00-15.30, C, HS IV PS: Einführung in die europäische Ethnologie/Volkskunde (Hagen-Jeske) (Gruppe 1), Do, 11.45-13.15, D, 2129 oder (Hagen-Jeske) (Gruppe 2), Do, 14.00-15.30, D, 2005 AS: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar (Nanayakkara) (Gruppe 1), Fr, 10.00-11.30, D, 2122 oder (Bergjann) (Gruppe 2), Do, 15.45-17.15, D, 2129	10
	<b>KG</b> VL: Einführung in die Kunstgeschichte (Gott dang), Di, 10.00-11.30, C, HS IV PS: Einführung in die Kunstgeschichte (Drude) (Gruppe A), Mi, 14.00-15.30, D, 2005 oder (Drude) (Gruppe B), Do, 10.00-11.30, D, 2006 AS: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar (Geist) (Gruppe 1), Fr, 10.00-11.30, D, 2006 oder (Schlich) (Gruppe 2), Fr, 11.45-13.15, D, 2006	10
	<b>LG</b> VL: Bayern im 19. Jahrhundert (Becker), Mo, 11.45-13.15, C, HS III PS: Das Werden Bayerns. Historische Strukturen und Wandel (Lindl), Mi, 14.00-15.30, D, 2107 AS: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar (Marx), Do, 10.00-11.30, D, 4107	10
	<b>MW</b> VL: Musikgeschichte im Überblick II - Neuere Musikgeschichte (Körndle), Mo., 11.45-13.15, G, Auditorium PS: Innovationen in der Musik der Neuzeit (Körndle), Di, 14.00-15.30, G, 3022 AS: Tutorium zur Vorlesung Neuere Musikgeschichte (Eschenbacher), Mo., 17.30-19.00, G, 3022	10
<b>Basismodul: KUK-0001</b> (Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Konzepte: 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium)	Angebot nur im Sommersemester (siehe Modulhandbuch)	10
<b>Aufbaumodul: KUK-0002 (Methoden und Theorien 1: 1</b> Proseminar + 1 Übung)	<b>AR</b> PS: Stratigraphy and formation processes. "Feldforschung" in international archaeology (Bettineschi), Mo, 14.00-15.30, D, 2128 Ü: Microscopy and Imaging for Traceology (Bettineschi), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	10
	<b>EE</b> PS: Ist das Brauch, oder kann das weg? Bräuche und Rituale als kulturwissenschaftliche Forschungsgegenstände (Boser), Mo, 15.45-17.15, D, 2005 Ü: Im Feld forschen: Einführung in kulturwissenschaftliche Methoden und Theorien (Timmermann), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	10
	<b>KG</b> PS: Ruhm und Reiz des Neuen. Venezianische Malerei des 16. Jahrhunderts (Gott dang), Di, 14.00-15.30, D, 2128 Ü: Strategien des wissenschaftlichen Arbeitens (Drude), Di, 10.00-11.30, D, 1009	10
	<b>LG</b> PS: Schwere Zeiten! Katastrophen und Krisen aus regionalhistorischer Perspektive von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert (Staffler), Mo, 10.00-11.30, D, 1087 Ü: Jettingen-Scheppach. Zeitzeugeninterviews (Lindl, Schaller), Di, 11.45-13.15, D, 2129	10
	<b>MW</b> PS: Musikstadt Augsburg (Hoyer), Do, 14.00-15.30 (sowie Blocktermine, siehe Digicampus), LMC Grottenau 3.50 Ü: Mozarts Kammermusik: Quellen, Editionen, Interpretationen (Dubowy), Do, 14.00-15.30, LMC Grottenau 4.02	10
	<b>MW</b> PS: Kunstlied im 19./20. Jahrhundert (Hoyer), Di, 10.00-11.30, LMC Grottenau 3.50 Ü: Mozarts Kammermusik: Quellen, Editionen, Interpretationen (Dubowy), Do, 14.00-15.30, LMC Grottenau 4.02	10

## PO 2012

Aufbaumodul: KUK-0003 (Fallstudien: 1 Proseminar + 1 Übung)	AR	PS: Rituelle Praktiken in antiken griechischen Heiligtümern (Bell), Do, 15.45-17.15, D, 2130 Ü: Antike Götter (Götz), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	10
	EE	PS: Verschwörungstheorien, Katastrophenerzählungen und Gerüchte (Bambusch-Groetzki), Di, 11.45-13.15, D, 2005 Ü: Erzählungen erforschen (Bambusch-Groetzki), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	10
	KG	PS: William Turner (Bauernfeind), Blockseminar vor Originalen (Termine siehe Digicampus), D, 4098 Ü: Kunsthistorisches Sehen -Bestimmungsübungen (Sammüller), Mi, 14.00-15.30, D, 2128	10
	LG	PS: Kloster, Burg, Stadt im mittelalterlichen Schwaben (Becker), Di, 11.45-13.15, D, 2128 Ü: „Emotion“ und „Atmosphäre“ als Analysekatoren in der Geschichtswissenschaft (Lindl), Mi, 15.45-17.15, D, 2130	10
	LG	PS: Natur – Kultur. Mensch und Umwelt kulturhistorisch erforschen (Baum), Do, 14.00-15.30, D, 2122 Ü: „Emotion“ und „Atmosphäre“ als Analysekatoren in der Geschichtswissenschaft (Lindl), Mi, 15.45-17.15, D, 2130	10
	MW	PS: Opern von Händel (Evers), Mo, 10:00-11.30, G, 3022 Ü: Musikerberufe (Tremmel), Mi, 10.00-11.30, G, 3022	10
Vertiefungsmodul: KUK-0012 (Methoden und Theorien 2: 1 Übung)	AR	Ü: Mit Worten sehen, anschaulich schreiben. Schreibwerkstatt und Sehschule für Kunst- und Kulturgeschichte (Hoesch), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	4
	KG	Ü: Grundzüge der Denkmalpflege anhand praktischer Beispiele in Augsburg (Huber), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus), Untere Denkmalschutzbehörde Stadt Augsburg	4
	LG	Ü: Theorien und Methoden: Einführung in Theorie und Methodik der Geisteswissenschaften (Lindl), Do, 14.00-15.30, D, 2130	4
	MW	Ü: Volksmusikinstrumente in Europa (Tremmel), Mi, 11.45-13.15, G, 3022	4
Vertiefungsmodul: KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011 (1 Hauptseminar)	AR	HS: Palladio, Vitruv und der griechische Tempel. Griechische Architektur als Kanon des europäischen Bauens (Schmidt), Di, 15.45-17.15, D, 2129	8
	EE	HS: Bild. Macht. Mode - Mediale Repräsentationen von Alltagsmode in der BRD (1945-1980) (Hagen-Jeske), Mo, 14.00-15.30, D, 1087a	8
	EE	HS: Erinnerungskultur: Kontroversen und Forschungsfelder (Kronenbitter), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	8
	KG	HS: Ignacio Zuloaga. Mythos Spanien in der Malerei um 1900 (Santorius), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus), Kunsthalle München	8
	KG	HS: Look(@)baroque - Wahrnehmen barocker Bildformen und Kompositionsprinzipien anhand von Beispielen aus der Deutschen Barockgalerie im Schaezlerpalais (Trepesch), Do, 14.00-15.30, Schaezlerpalais Augsburg	8
	LG	HS: Fugger international (Becker), Mo, 15.45-17.15, D, 2129	8
	MW	HS: Notenmaterial; Instrumente und Aufführungen auf Gemälden (Körndle), Di, 15.45-17.15, G, 3022	8
Vertiefungsmodul: KAR-0003 oder KEE-0003 oder KKG-0003 oder KLG-0003 oder MUW-0012 (1 Hauptseminar)	AR	HS: Palladio, Vitruv und der griechische Tempel. Griechische Architektur als Kanon des europäischen Bauens (Schmidt), Di, 15.45-17.15, D, 2129	8
	EE	HS: Bild. Macht. Mode - Mediale Repräsentationen von Alltagsmode in der BRD (1945-1980) (Hagen-Jeske), Mo, 14.00-15.30, D, 1087a	8
	EE	HS: Erinnerungskultur: Kontroversen und Forschungsfelder (Kronenbitter), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus)	8
	KG	HS: Ignacio Zuloaga. Mythos Spanien in der Malerei um 1900 (Santorius), Blockveranstaltung (Termine siehe Digicampus), Kunsthalle München	8
	KG	HS: Look(@)baroque - Wahrnehmen barocker Bildformen und Kompositionsprinzipien anhand von Beispielen aus der Deutschen Barockgalerie im Schaezlerpalais (Trepesch), Do, 14.00-15.30, Schaezlerpalais Augsburg	8
	LG	HS: Fugger international (Becker), Mo, 15.45-17.15, D, 2129	8
	MW	HS: Notenmaterial; Instrumente und Aufführungen auf Gemälden (Körndle), Di, 15.45-17.15, G, 3022	8