

Prüfungsteilnehmer	Prüfungstermin	Einzelprüfungsnummer
Kennzahl:		
Kennwort:	Frühjahr	42618
Arbeitsplatz-Nr.:	2016	

Erste Staatsprüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen
— Prüfungsaufgaben —

Fach: **Englisch (Unterrichtsfach)**

Einzelprüfung: **Sprachwissenschaft**

Anzahl der gestellten Themen (Aufgaben): **1**

Anzahl der Druckseiten dieser Vorlage: **7**

Bitte wenden!

Beantworten Sie alle Fragen der Klausur! Schreiben Sie Ihre Antworten direkt in die vorgesehenen Leerräume auf dem Aufgabenblatt! Sollten Sie mehr Platz zum Beantworten der Fragen benötigen, können Sie Ihre Antworten auf der Rückseite des jeweiligen Aufgabenblattes fortsetzen!

TEXT

Syntactic change typically creeps into a language via optional stylistic variants. Particular lexical items provide a toehold. The change tends to become widely used via ambiguous structures. One or some of these get increasingly preferred, and in the long run the dispreferred options fade away through disuse. Mostly, speakers are unaware that such changes are taking place. Overall, all changes, whether phonetic/phonological, morphological or syntactic, take place gradually, and also spread gradually. There is always fluctuation between the old and the new. Then the changes tend to move onward and outward, becoming the norm among one group of speakers or in one variety before moving to the next.

To a superficial observer, alterations in syntax attack without warning. Like a hidden spider's web, they lie in wait and stealthily catch on to pieces of language, which are suddenly entrapped in inescapable silken threads.

Syntactic change – change in the form and order of words – is therefore sometimes described as 'an elusive process as compared to sound change'. Its apparently puzzling nature is partly due to its variety. Word endings can be modified. Chaucer's line *And smale foweles maken melodye* shows that English has changed several of them in the last 600 years. The behaviour of verbs can alter. Middle English *I kan a noble tale* 'I know a fine story' reveals that *can* was once a main verb. And word order may switch. The proverb *Whoever loved that loved not at first sight?* indicates that English negatives could be placed after main verbs. These are just a random sample of syntactic changes which have occurred in English in the last half-millennium or so. [...]

But one thing is certain. All syntactic change involves variation. As in the case of sound change, the old and the new co-exist. As we have already seen, the Reading teenagers [...] sometimes added non-standard -s to verbs (*I sees, we knows*) and sometimes they didn't. [...] The reverse is not necessarily true. Variation can exist without change. Stylistic variation (such as *The octopus which/that I caught*) can persist for decades, or even centuries, without necessarily involving a change. However, variation creates a situation in which change can easily occur. Let us consider how this might happen.

[Jean Aitchison. 2013. *Language Change: Progress or Decay?*. 4th ed. Cambridge: Cambridge University Press, 100–102; adapted]

1. Transkribieren Sie folgenden Text (Z. 10-12) phonemisch, basierend auf einer neueren Auflage der etablierten Aussprachewörterbücher (ab EDP16/LPD3)! Berücksichtigen Sie dabei Hauptakzente mehrsilbiger Wörter, Satzakzente und *weak forms*! Geben Sie die gewählte Varietät (RP oder GA) an! (12 P.)

To a superficial observer, alterations in syntax attack without warning. Like a hidden spider's web, they lie in wait and stealthily catch on to pieces of language, which are suddenly entrapped in inescapable silken threads.

Varietät:

2. Beschreiben Sie unter Zuhilfenahme von *language* (Z. 1), *increasingly* (Z. 3), *long* (Z. 3), *longer* (nicht im Text), *puzzling* (Z. 14) und *English* (Z. 16) die Distribution von [ŋ] im modernen Englischen (Transkription!)! (6 P.)

3. Geben Sie Form und Funktion der unterstrichenen Satzglieder in der Terminologie der Quirk-Grammatiken an! (4 P.)

	Form	Funktion
Syntactic change typically creeps <u>into a language</u> via optional stylistic variants. (Z. 1)		
But one thing is <u>certain</u> (Z. 22).		

4. Unterstreichen Sie in den folgenden Textausschnitten jeweils ein Element mit der angegebenen syntaktischen Form bzw. Funktion nach dem System der Quirk-Grammatiken! (4 P.)

Then the changes tend to move onward and outward [...]. (Z. 7-8)	adverb
Its apparently puzzling nature is partly due to its variety. (Z. 14-15)	determinative
Middle English <i>I kan a noble tale</i> 'I know a fine story' reveals that <i>can</i> was once a main verb. (Z. 17-18)	primary verb
Let us consider how this might happen (Z. 28)	direct object

5. Zerlegen Sie folgende Wörter in ihre Morpheme und charakterisieren Sie diese. Bestimmen Sie auch gegebenenfalls vorhandene Wortbildungsmechanismen! (8 P.)

optional (Z. 1) _____

dispreferred (Z. 4) _____

6. Beschreiben Sie unter Zuhilfenahme von geeigneten Beispielen aus dem Text (und ggf. auch eigenen Beispielen) die phonologisch konditionierte Allomorphie in den Formen der 3 Pers. Sg. Präsens Indikativ der Verben! (6 P.)

7. „As we have already seen, the Reading teenagers sometimes added non-standard -s to verbs (*I sees, we knows*) and sometimes they didn't“ (Z. 23-24).

a. Grenzen Sie die Begriffe ‚Standard‘, ‚Varietät‘, Regiolekt und Soziolekt definitorisch voneinander ab! (4 P.)

b. Erläutern Sie das Verhältnis von *standard* und *non-standard* im Hinblick auf ihr jeweiliges Prestige und ihre linguistische Qualität! (2 P.)

8. Geben Sie je ein Beispiel aus dem Text (mit Zeilenangabe) für folgende Phänomene! (4 P.)

loan word	
suppletion	
dummy subject	
anaphoric reference	

9. IIomographe, Homophone, Homonyme oder Polysemie: Welche formalen und / oder semantischen Relationen liegen bei den folgenden Lexemen vor? Begründen Sie stichpunktartig! (12 P.)

variety (Z. 8) – *variety* (Z. 15): _____

lie vb. (Z. 11) – *lie* n.: _____

can vb. (Z. 15) – *can* n.: _____

line (Z. 15) „Linie, Zeile“: _____

alter n. (Z. 17) – *altar* n.: _____

fine adj. (Z. 17) – *fine* vb.: _____