

Als PDF in die Modulhandbücher zwischen Deckblatt und Inhaltsverzeichnis einzufügen:

Die folgenden Übersichten Nr. 1 bis 2 dienen Ihrer Orientierung im Studium. Sie haben **empfehlenden Charakter** und sollen Sie bei der Planung Ihres Studiums unterstützen. Für die nach der LPO UA im Modulhandbuch zu treffenden Festsetzungen zu Modulprüfungen sind ausschließlich die folgenden Beschreibungen der einzelnen Module verbindlich. Die Übersichten ersetzen daher nicht die Lektüre der im Modulhandbuch enthaltenen Beschreibungen der einzelnen Module.

1. Modulübersicht

Das Studium des Unterrichtsfachs Musik im Studiengang Lehramt an Grundschulen gliedert sich in folgende Studienbereiche/Fachdisziplinen:

Fachdidaktik Musik	DID
Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI
Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS
Musiktheorie und Gehörbildung	MTH
Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI
Empirische Grundlagen	EMG

Die folgende Tabelle enthält Informationen zu den Modulen, zu ihrer Zugehörigkeit zu Fachbereichen, zu den Modulteilten/Lehrveranstaltungen sowie zur jeweiligen Modulprüfung.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-1021	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul	DID	3	1-3	Einführung in die Musikdidaktik	V	1	WS	beliebig	mündliche Prüfung (15 Min.)	benotet	WS	Keine
						Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	S	1	WS					
	MUP-1000	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI	24	1-6	Modulteil 1: Teilnahme an Chor/Vokalensemble	Ü	2	WS/SS	beliebig	Regelmäßige Teilnahme	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble	Ü	2	WS/SS					
						Modulteil 3: Instrument oder Gesang	Ü	*1	WS/SS	Grundlagen vor Spezialthemen, sonst beliebig	Musikalisch-künstlerische Prüfung (20 Min.)	Benotet	WS/SS	Keine
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Volkslied	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Folklore	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Pop	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	Ü	*3						
Einzelunterricht ³	Ü	*3												

¹ Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-1002	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS	5	1-6	Ensemblearbeit I	Ü	2	WS	I - II	Musikalisch-künstlerische Prüfung (10 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
						Ensemblearbeit II	Ü	2	SS					
						Praxis Populärer Musik	Ü	2	WS/SS	beliebig				
						Rhythmik und Kreatives Gestalten	Ü	2	WS/SS					
B	MUP-1022	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul	DID	6	2	Modulteil 1: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	Ü	1	WS/SS	1 vor 2; sonst beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	Ü	1	WS/SS					
						Modulteil 3: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	S	2	WS/SS					
						Modulteil 4: Didaktik Populärer Musik	S	2	WS/SS					
	MUP-1011	Musiktheorie und Gehörbildung	MTH	8	3	Tonsatz/Gehörbildung I	Ü	2	WS	I - III	Klausur (90 Min.)	benotet	SS	Keine
						Tonsatz/Gehörbildung II	Ü	2	SS					
						Tonsatz/Gehörbildung III	Ü	2	WS/					
	MUP-1012	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI	12	1-4	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Ü	1	WS/SS	Analyse: Grundlagen vor Spezialthemen; sonst beliebig	Klausur (60 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
Musikgeschichte im Überblick						V, S	2	WS/SS						
Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte						V, S	2	WS/SS						
Analyse: Grundlagen						S	2	WS/SS						

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen				Modulprüfung				
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
B	(MUP-1012)		(MWI)			Analyse: Barock, Klassik	S	2	WS/SS					
						Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert	S	2	WS/SS					
C	MUP-1023	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul	DID	6	2	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	S	2	WS/SS	beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule	S	2	WS/SS					
	MUP-1013	Empirische Grundlagen	EMG	5	2	Stimmphysiologie	V	1	WS	beliebig	Klausur (45 Min.)	benotet	WS	Keine
				Singen, sprechen, präsentieren	Ü	1	WS/SS							
				Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	S	2	WS/SS							

2. Modulabfolge und Belegungsempfehlungen nach Studienbereichen/Teildisziplinen

Die folgende Tabelle weist die verschiedenen Module den verschiedenen Phasen Ihres Studiums (Fachsemestern) zu. Bitte beachten Sie insbesondere die Hinweise zu den empfohlenen Semestern sowie zur jeweiligen Moduldauer. Die Reihenfolge der dargestellten Module innerhalb eines Studienbereichs versteht sich als empfohlene Abfolge der Module.

Semester 1	Fachdidaktik Musik	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	Musiktheorie und Gehörbildung	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	Empirische Grundlagen	
	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Semester	Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	Chor/Vokalensemble Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	Ensemblearbeit I Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	Tonsatz/Gehörbildung I Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	Musikgeschichte im Überblick Dauer: 1 Semester, Belegung: 1.-3. Sem.	Stimmphysiologie Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 2.-4. Semester		Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Ensemblearbeit II Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Tonsatz/Gehörbildung II Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Analyse: Grundlagen Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-3. Sem.	Singen, sprechen, präsentieren Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 4.-7. Semester		Schulprakt. Instrumentalspiel: Grundlagen Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Rhythmik und Kreatives Gestalten Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-4. Sem.	Tonsatz/Gehörbildung III Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	Analyse: Barock, Klassik Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-4. Sem.	Ausgew. Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-7. Sem.
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Volkslied Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	Praxis Populärer Musik Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.	Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.		
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Folklore Dauer: 1 Semester Belegung: 4. Sem.		Einführung in wissenschaftliches Arbeiten Dauer: 1 Semester Belegung: 4.-6. Sem.		
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Pop Dauer: 1 Semester Belegung: 5. Sem.	Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert Dauer: 1 Semester Belegung: 5.-7. Sem.			
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Vertiefung Dauer: 1 Semester Belegung: 6./7. Sem.				
Semester 7							

Bitte nutzen Sie die **Beratungsangebote der Fachstudienberatung des Fachs Musik** sowie die **fächerübergreifenden Beratungsangebote am Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung**. Die **Fachschaft Musikpädagogik** unterstützt Sie ebenfalls gerne.